



ENVOYER DE L'AMOUR

« Vous écrire, c'est envelopper convenablement des paquets de sentiments, mes sentiments, pour les aider à traverser l'espace vers vous et le temps sans vous. »

Yves Simon – Sorties de nuit, 1993

A Pourquoi écrit-on des lettres d'amour ?

.....
.....

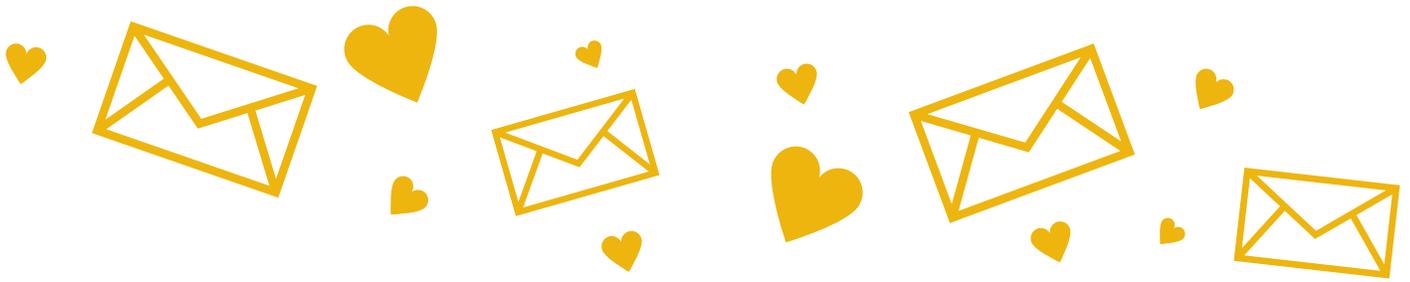
B As-tu déjà écrit une lettre d'amour ?

.....
.....

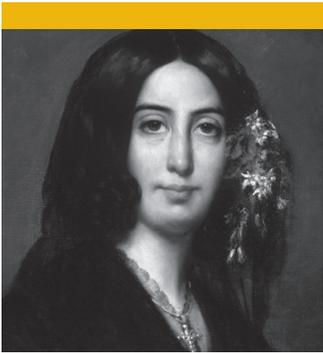
ÉCRIS UNE LETTRE D'AMOUR D'ENVIRON 200 MOTS

(elle peut s'adresser à un amoureux, une amoureuse, un ami, une amie, un parent, un frère, une soeur, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

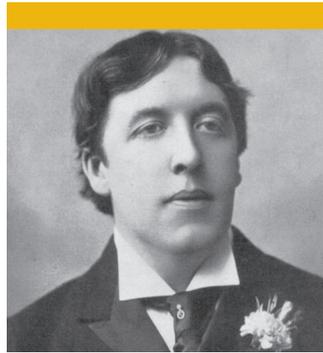


QUATRE LETTRES D'AMOUR



[...] Ce n'est pas à cause de l'amour que tu as eu pour moi que je t'ai aimé. Combien d'autres en ont eu davantage qui ne m'ont pas fait seulement lever les yeux de dessus mes livres ! Ce n'est pas à cause des belles paroles que tu sais dire aux femmes, j'ai bien rencontré d'autres beaux parleurs qui n'ont pas seulement distrait mon oreille. Ce n'est pas parce que j'ai compté sur du bonheur ou sur de la gloire ou seulement sur de l'affection. Je méprise les faux biens, et je savais en me donnant à toi que le torrent du monde nous séparerait toujours. Je savais que les ambitieux n'aiment qu'une heure par jour et que l'amour est un jour dans leur vie. Je t'ai aimé parce que tu me plais, parce que nul autre ne peut me plaire. Je t'aime parce que quand je me représente la grandeur, la sagesse, la force et la beauté, c'est ton image qui se présente devant moi, parce que ton nom est le seul qui me fasse tressaillir et ton souvenir le seul qui ne s'efface pas comme une ombre de ma mémoire. [...]

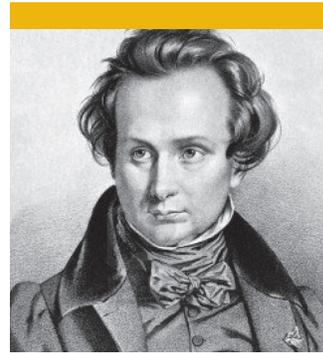
George Sand, 23 janvier 1837



[...]vous avoir connu, vous avoir aimé d'une tendresse si profonde, vous avoir eu pendant une partie de ma vie, la seule partie que j'estime à présent magnifique, est suffisant pour moi. Ma passion est à court de mots, mais vous, vous seul pouvez me comprendre. Nos âmes étaient faites l'une pour l'autre et, en connaissant la vôtre par l'amour, la mienne a surpassé mille maux, a compris la perfection et pénétré dans la divine essence des choses.

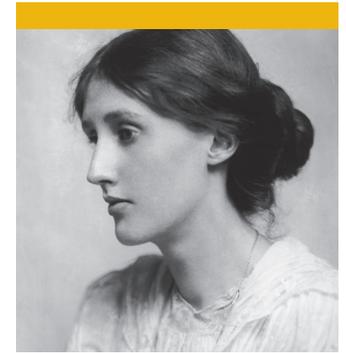
La douleur, quand elle vient, ne peut durer toujours ; il est certain qu'un jour nous nous retrouverons et, mon visage eût-il pris le masque de la tristesse, mon corps fût-il épuisé par la solitude, vous et vous seul reconnaîtrez l'âme qui est plus belle pour avoir connu la vôtre, l'âme de l'artiste qui trouva son idéal en vous, celle de l' amoureux de beauté à qui vous apparûtes comme un être sans faille, comme un être parfait. Ici je pense à vous comme à un ange aux cheveux d'or, ayant en lui le cœur même du Christ. Je sais à présent de combien l'amour est plus grand que tout au monde. Vous m'avez appris le secret divin de l'univers.

Oscar Wilde, mai 1895



[...] Il est donc vrai que tu m'aimes [...] ! Dis-moi, est-ce que je peux me fier à cette ravissante idée ? Est-ce que tu crois que je ne finirai pas par devenir fou de joie si jamais je puis couler toute ma vie à tes pieds, sûr de te rendre aussi heureuse que je serai heureux, sûr d'être aussi adoré de toi, que tu es adorée de moi ? Oh ! ta lettre m'a rendu le repos, tes paroles de ce soir m'ont rempli de bonheur. Sois mille fois remerciée, [...] mon ange bien-aimé. Je voudrais pouvoir me prosterner devant toi comme devant une divinité. Que tu me rends heureux ! Adieu, adieu. Je vais passer une bien douce nuit à rêver de toi.[...]

Victor Hugo, janvier 1820



Ta lettre de Trieste est arrivée ce matin—Mais pourquoi vas-tu penser que je ne ressens rien, ou que je fabrique des formules ? « De belles formules », dis-tu, qui dérobent leur réalité aux choses. C'est juste le contraire. Je ne cesse d'essayer, toujours, toujours, de dire ce que je ressens. [...] Tu m'as manqué. Tu me manques terriblement. Tu vas me manquer. Et si tu ne me crois pas, c'est que tu n'es qu'une chouette et un âne, aux longues oreilles toutes les deux.

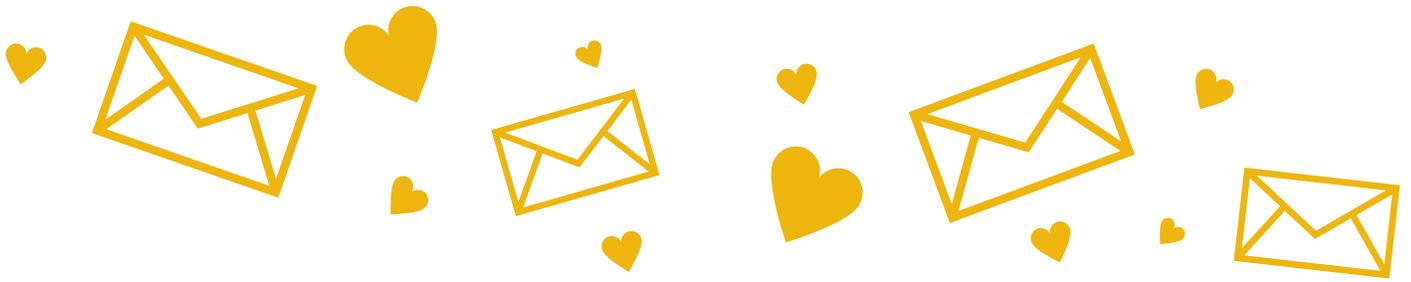
Virginia Woolf, 26 janvier 1926.

Crédits images :

- 1 Portrait de George Sand par Auguste Charpentier (1838) coll. Musée de la Vie romantique, à Paris. Licence : domaine public.
- 2 Portrait d'Oscar Wilde par Alfred Ellis & Valerie (1892). Licence : domaine public.
- 3 Portrait de Victor Hugo jeune homme. Licence : domaine public.
- 4 Portrait de Virginia Woolf par George Charles Beresford (1902). Licence : domaine public.

Bibliographie :

- 1 Sand, G. (2004). *Lettres d'une vie*. Paris : Gallimard.
- 2 Wilde, O (2000). *The complete letters of Oscar Wilde*. Londres : Merlin Holland and Rupert Hart-Davis.
- 3 Hugo, V. (1901). *Lettres à la fiancée, 1820-1822 : oeuvres posthumes*. Paris : E. Fasquelle.
- 4 Sackville-West, V. et Woolf, V. (1985). *Correspondance 1923-1941 – Vita Sackville-West/ Virginia Woolf*. Traduit de l'anglais par Raymond Las Vergnas. Paris : Stock.

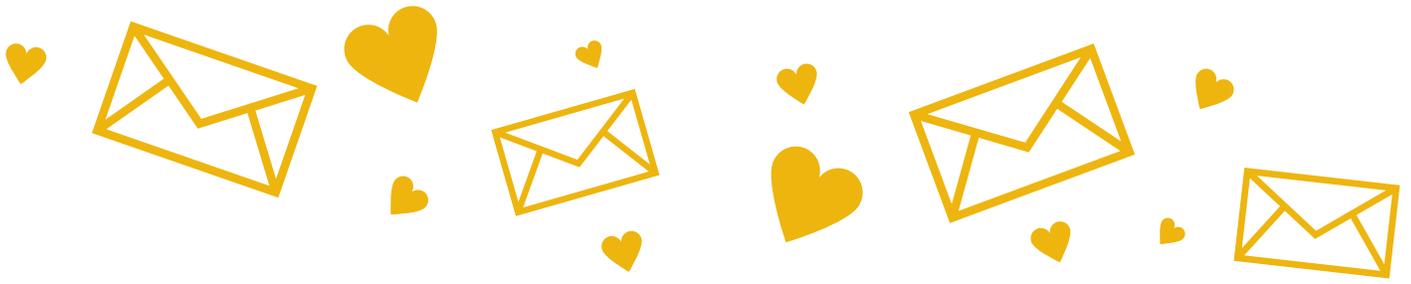


C Voici un florilège de lettres d’amour d’écrivain(e)s où se mêlent deux passions qui se subliment: celle de l’amour et celle de l’écriture. Après avoir lu ces lettres, tu devras compléter les tableaux suivants :

LES DESTINATAIRES		
LA LETTRE DE	S'ADRESSE À *	JUSTIFICATION
Georges Sand		
Oscar Wilde		
Victor Hugo		
Virginia Woolf		

*** Les différents destinataires sont :**
 Michel de Bourges (1797-1853) ; Adèle Foucher (1803-1868) ; Vita Sackville-West (1892-1962) ; Alfred Douglas (1870-1945)

COMMENT EXPRIMER SES SENTIMENTS, SES ÉMOTIONS, DANS UNE LANGUE IMAGÉE ?		EXEMPLES DANS LA LETTRE DE GEORGE SAND	EXEMPLES DANS LA LETTRE D'OSCAR WILDE	EXEMPLES DANS LA LETTRE DE VICTOR HUGO	EXEMPLES DANS LA LETTRE DE VIRGINIA WOOLF
vocabulaire					
ponctuation					
images	comparaison				
	métaphore				



RÉÉCRIS ICI TA LETTRE D'AMOUR

en l'améliorant grâce aux procédés (vocabulaire, ponctuation, comparaison, métaphore) que tu as observés dans les lettres d'écrivain(e)s. Après l'avoir une dernière fois révisée, écris ta lettre sur papier libre, en soignant la présentation.

A large rectangular area enclosed by a dashed orange border, containing 25 horizontal dotted lines for writing.